

# zuider park theater



**Stichting Zuiderparktheater**

**Jaarverslag 2023**

## Inhoudsopgave

<b>SAMENVATTING</b> .....	<b>3</b>
<b>1.1 INHOUDELIJK ARTISTIEK BELEID</b> .....	<b>3</b>
<b>1.2 BEDRIJFSVOERING</b> .....	<b>5</b>
<b>1.3 DIVERSITEIT EN INCLUSIE</b> .....	<b>6</b>
<b>1.4 POSITIONERING BINNEN BESTEL EN BIJDRAGE AAN TOTALE AANBOD</b> .....	<b>6</b>
<b>1.5 ECONOMISCHE EN/OF MAATSCHAPPELIJKE BETEKENIS</b> .....	<b>7</b>
<b>1.6 FINANCIËLE PARAGRAAF</b> .....	<b>7</b>
<b>2.0 MISSIE EN DOELSTELLINGEN</b> .....	<b>7</b>
<b>3.0 PROGRAMMA EN ACTIVITEITEN 2023</b> .....	<b>8</b>
<b>3.1 INLEIDING</b> .....	<b>8</b>
<b>3.2 AANLEIDING</b> .....	<b>8</b>
<b>3.3 OVERZICHT</b> .....	<b>9</b>
<b>3.4 VAKANTIEPARK:</b> .....	<b>11</b>
<b>3.5 YOUNG TALENT STAGE</b> .....	<b>12</b>
<b>3.6 VOLWASSENEN ACTIVITEITEN EN PROGRAMMERING</b> .....	<b>13</b>
<b>3.7 ACHTERTUIN VAN ESCAMP/ DEN HAAG: CULTURELE PROGRAMMERING:</b> .....	<b>14</b>
<b>4.0 VRIJWILLIGERS: WERVING EN TRAINING</b> .....	<b>15</b>
<b>5.0 PRODUCTIE</b> .....	<b>16</b>
<b>6.0 MARKETING</b> .....	<b>16</b>
<b>7.0 PLANNING:</b> .....	<b>16</b>
<b>8.0 ORGANISATIE EN BEDRIJFSVOERING: FINANCIËN</b> .....	<b>16</b>
<b>8.1 FINANCIËLE POSITIE</b> .....	<b>17</b>
<b>8.2 VERDIENMODEL</b> .....	<b>17</b>
<b>PUBLIEKE GELDEN: SUBSIDIES</b> .....	<b>18</b>
<b>8.3 PERSONEEL EN ORGANISATIE</b> .....	<b>19</b>
<b>8.4 VRIJWILLIGERS</b> .....	<b>19</b>
<b>8.5 VEILIGHEID</b> .....	<b>20</b>
<b>8.6 ONDERHOUD EN LOCATIE</b> .....	<b>20</b>
<b>8.7 DUURZAAMHEID</b> .....	<b>20</b>
<b>8.8 BEDRIJFSVOERING: RISICO'S EN ONZEKERHEDEN</b> .....	<b>21</b>
<b>8.9 RESULTAAT 2023</b> .....	<b>22</b>
<b>9. FINANCIËLE GEGEVENS</b> .....	<b>22</b>
<b>10. BESTUURSVERKLARING ASV OCW-SUBSIDIES</b> .....	<b>23</b>
<b>11. BIJLAGEN:</b> .....	<b>24</b>

## Bestuursverslag 2023

### Samenvatting

Terugblik periode 2021-2023: Het Zuiderparktheater is het enige openluchttheater in Zuid-Holland en is gelegen op een 'vakantie-eiland' in het Zuiderpark in Den Haag, met een publiekscapaciteit van 1.200 bezoekers.

Op initiatief van de voorzitter van het Residentiekoor in samenwerking met een groep bewoners/vrijwilligers met steun van de toenmalige wethouder voor cultuur Joris Wijsmuller, werd het sinds 2012 braakliggende openluchttheater in 2015 weer in gebruik genomen.

In 2017 werd het openluchttheater met een bescheiden subsidie opgenomen in het Meerjarencultuurplan 2017-2020 van de Gemeente Den Haag.

In 2020 dreigde Stichting Zuiderparktheater haar meerjarige exploitatiesubsidie van de Gemeente Den Haag te verliezen, maar door interventie van de Gemeenteraad, hetgeen leidde tot een zogenaamde 'open call', werd in december 2020 duidelijk dat het Zuiderparktheater alsnog een exploitatiesubsidie kreeg toegewezen. Voorwaarden waren dat het Zuiderparktheater (hierna te noemen ZPT) invulling gaf aan een regionale functie (concerten/theater e.d. voor een groot, regionaal publiek) en aan een maatschappelijke functie (activiteiten t.b.v. de buurtbewoners uit de omliggende wijken). Tevens diende er een programmamaker worden aangesteld m.b.t. de artistiek inhoudelijke invulling van programmering en activiteiten.

Door achterstallig onderhoud was het eiland overwoekerd door braamstruiken, klimplanten en brandnetels. Aangezien er door de landelijke coronamaatregelen nog weinig activiteiten konden worden ingepland, leek het een goed idee om het eiland flink aan te pakken en te snoeien. Hierdoor ontstond er veel meer verblijfsruimte(s) achter en rond de tribune en podium. Dit gaf meteen ook nieuwe mogelijkheden voor (kleinschaliger) activiteiten op het eiland en kon het terrein hierdoor optimaal gebruikt worden. Daarnaast werden er aan weerszijden van het podium twee nieuwe, professioneel ingerichte barcontainers neergezet, met een nieuw overzichtelijker kassasysteem. Ook kwam er bij de ingang (een brug met hek) een nieuwe kassa/informatie container.

M.b.t. de inrichting van de nieuwe verblijfsruimte(s) werden er tweezits- picknickbankjes (coronaproof) aangeschaft, er kwam een hangmattenbos met daarbij een boekenkast van de Bibliotheek, een caravan, een platte kar als kleine, tweede mobiele podium, een mobiele DJ- set en sinds 2022 ook een drietal foodtrucks. Daarmee konden we invulling geven aan het verlangen om een 'minifestival'-sfeer te creëren voor de concerten van 'Zuiderpark Live'. En er was veel meer ruimte voor het 'Zuiderpark: Vakantiepark' project, dat een eerste versie kende in 2021.

In 2023 hebben er 18 concerten plaatsgevonden onder de noemer Zuiderpark Live! Daarnaast is een programmering neergezet t.b.v. het bereiken van een jonger en meer divers publiek onder de noemer Playing in the Park. Het project Zuiderpark: vakantiepark! kende haar derde, wederom succesvolle editie. Ook was er de eerste pilot editie van Youth Summer Fest, georganiseerd voor en door jongeren uit Escamp.

### 1.1 Inhoudelijk artistiek beleid

Door de nieuwe samenwerking met Evenementenbureau Greenhouse Talent als hoofdprogrammeur van het 'Zuiderpark Live' programma, konden we in 2021 toch al een kleine reeks intieme concerten en voorstellingen organiseren. (Max 250 bezoekers). Doordat de internationale tournees vanwege corona gecancelld waren, konden er alleen binnenlandse artiesten worden geboekt. Daarnaast konden we een eerste poging doen om een jonger en meer divers publiek te bereiken door het I Love Hip Hop Festival i.s.m. Stichting Aight en het tweedaagse festival 'Echoes of a Pilgrim' i.s.m. het Rotterdamse wereldmuziek podium Grounds. Ook vond de eerste editie plaats van het project Zuiderpark: Vakantiepark!

Gedurende zes weken in de Zomervakantie konden kinderen uit Den Haag drie dagen per week actief zijn op het theater-eiland. Dankzij de constructieve samenwerking tussen diverse cultureel-sociale instellingen in Den Haag en Escamp in het bijzonder met het Zuiderparktheater, lukte het om het Vakantiepark van de grond te krijgen. Er werden diverse activiteiten georganiseerd waar kinderen uit alle leeftijdscategorieën aan konden deelnemen.

In 2022 en 2023 konden we dan eindelijk zien wat alle verbeteringen die we in 2021 aan het theateereiland hadden toegevoegd ons zouden opleverden. De samenleving ging weer van het slot en er was tijd voor reflectie: de opdracht vanuit de Gemeente Den Haag m.b.t. het vervullen van een regionale functie en een lokale, maatschappelijke functie vroeg om een herziene artistiek inhoudelijke benadering. Zo werd gaandeweg duidelijk dat cabaretvoorstellingen niet goed werkten in ons openluchttheater, in combinatie met de vrije en beweeglijke sfeer die we wilden creëren. Zolang de zon scheen kwetteren de vogels door de cabaretier en wanneer mensen de tribune afkwamen om een drankje te halen tijdens de voorstelling werd dit door de cabaretiers als storend ervaren. Een mooi voorbeeld van hoezeer de dynamiek van een theater zonder muren in een groene omgeving totaal anders is dan een regulier theater, waar het publiek stil zit in het donker. Ook werd duidelijk dat de kindervoorstellingen die door Greenhouse Talent werden geboekt naar onze smaak te commercieel en weinig artistiek inhoudelijk waren. Daar kwam bij dat onze eigen kinderprogrammering, met spannende, meer alternatieve en interactieve elementen beter paste bij wat we zijn gaan noemen: 'de zoektocht naar een nieuwe vorm van theater- en cultuurbeleving'. Het Vakantiepark concept bleek een eye-opener hierbij. Door tijdens de zomervakanties van de scholen een veelal gratis en dus toegankelijk aanbod te creëren van sport, spel, kook- dans- en muziekworkshops, kindervoorstellingen, interactieve installatiekunst, voorleesochtenden en diverse aanvullende activiteiten, ontstond voor het publiek, vooral bestaande uit bewoners uit de omliggende wijken, een nieuwe vorm van een eerste, ongedwongen kennismaking met ons theateereiland én kunst en cultuur in het algemeen. In ons streven om een jonger en meer divers publiek aan te trekken, werd ervoor gekozen om te werken met gastprogrammeurs voor onze eigen dans- en muziekprogrammering m.b.t. de serie: 'Playing in the Park'. In 2022 waren we gestart met 'Jazz in the Park' en 'Latin in the Park'. Dit werd in 2023 aangevuld met 'Mama Africa in the Park' (hedendaagse Afrikaanse rap en hiphop, amapiano, afrobeat) en 'Reggae in the Park'. Hoewel 'Jazz in the Park' tegenviel, waren de overige 'in the Park' feesten een doorslaand succes en werden er daadwerkelijk heel andere doelgroepen bereikt.

Trots zijn we zeker ook op de samenwerking met een groep jongeren in de leeftijd van 13- 18 jaar uit Moerwijk, die zelfstandig (onder onze deskundige begeleiding uiteraard) het 'Youth Summer Fest' organiseerden. In de jaren 2022 en 2023 zijn de contouren steeds duidelijker geworden van een nieuw artistiek inhoudelijk profiel en functie van het 'theater zonder muren' in de openlucht, in een groene omgeving.



## 1.2 Bedrijfsvoering

<b>Samenstelling Bestuur</b>	<b>Functie</b>	<b>in functie sinds</b>	<b>Termijn: 4-8 jaar</b>
<b>Dagelijks Bestuur</b>			
Nachet Louchahi	Voorzitter	01-05-2019	30-04-2027
Ingrid Scholtes	Secretaris	01-04-2023	31-03-2027
Wilma van Oostrom	Penningmeester	27-03-2020	27-03-2028
<b>Algemeen Bestuur</b>			
Akin Yalcin	Lid AB	18-08-2022	18-08-2025/2029
Gerard van den IJssel	Lid AB	03-12-2021	03-12-2024/2028
Luciano Dundas	Lid AB	03-12-2021	03-12-2024/2028
Kjell Wagner	adviseur AB/DB	n.v.t.	

Stichting Zuiderparktheater (ZPT) is een vrijwilligersorganisatie bestaande uit ruim 110 vrijwilligers, afkomstig uit de omringende wijken (met name stadsdeel Escamp) van het Zuiderpark. Naast een onbezoldigd Dagelijks Bestuur en Algemeen Bestuur, worden de vrijwilligers bijgestaan door een Vrijwilligerscoördinator (in vaste dienst) en een vast professioneel team van Zzp'ers. (Directie, bedrijfsleiding, horeca, techniek, productie, marketing)

Het ZPT zou niet kunnen bestaan zonder haar vrijwilligers. In 2021 waren er zo'n 60 vrijwilligers actief, in 2023 stond de teller al op 110 betrokken vrijwilligers. Het professionele team van Zzp'ers bestaat uit 11 medewerkers, aangevuld met ingehuurde technici.

Op de directeur, programmamaker en vrijwilligerscoördinator na, zijn deze medewerkers alleen werkzaam tijdens het openluchtseizoen: mei t/m september.

Ten opzichte van het vorige Kunstenplan 2017-2020 was de jaarlijkse subsidie aanzienlijk minder dan in 2021-2024. Het was dus noodzakelijk om zoveel mogelijk inkomsten te genereren uit kaartverkoop, horecaomzet, verhuur en projectmatige subsidie en fondswerving. Belangrijkste partners waren ten eerste Greenhouse Talent, dat het theater afhuurt voor een vaste prijs per concert, waarmee de kosten voor het ZPT gedekt zijn, en de kaartverkoop en marketing voor hun rekening nemen, alsook een groot deel van de productie en alle beveiligingskosten. Daarnaast is 80% van de inkomsten uit de horecaomzet voor het ZPT. Dit levert een jaarlijkse, stabiele inkomstenbron op. Ten tweede verstrekt het Stadsdeel Escamp op projectbasis een subsidie aan het ZPT. Helaas heeft het Stadsdeel aangegeven deze subsidie af te willen bouwen in de komende jaren, uiteraard gaan we hierover nog nader in gesprek. De inkomsten uit kaartverkoop en met name de horecaomzet zijn dermate gestegen dat ook hier gesproken kan worden van een stabiele inkomstenbron.

Ook het aantal activiteiten, samenwerkingspartners en verhuringen nam toe en dit alles leidde dan ook tot stijgende bezoekersaantallen:

<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>
<b>13.335</b>	<b>28.995</b>	<b>39.936</b>



Code Cultural Governance: Het bestuur hanteert de Code Cultural Governance zorgvuldig en toetst haar besluitvorming ook aan de hand van deze code. In 2021 zijn wij erin geslaagd het beleidsvoornemen om een Algemeen Bestuur (AB) samen te stellen, uit te voeren. Het Algemeen bestuur bestaat nu uit leden die expertise hebben op gebied van het culturele leven in Den Haag, marketing, inclusie en juridische zaken. Tevens hebben zij een netwerk van contacten in deze gebieden. De dagelijkse gang van zaken blijft in handen van de algemeen directeur maar het Dagelijks Bestuur is nu beter toegerust om hem aan te sturen. In 2022 is tevens voldaan aan alle eisen van de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen (WTBR).

Fair Practice Code: het ZPT volgt de CAO Podiumkunsten. Dat betekent dat de enige persoon in loondienst, de vrijwilligerscoördinator, volgens de CAO verloond wordt. M.b.t. de Zzp'ers geldt dat er een uurloon wordt geboden dat (ruim) 50% hoger ligt dan het uurloon van iemand in dezelfde functie in loondienst. Aan alle Zzp'ers zijn (kortlopende) arbeidscontracten aangeboden, maar allen kozen ervoor als Zzp'er diensten te blijven verlenen.

### **1.3 Diversiteit en inclusie**

**Intern:** De groep medewerkers is niet ingrijpend veranderd en vertoont nog geen grote variatie in culturele achtergronden. Mede door de aanstelling van een Algemeen Bestuur (AB) is er op dit moment een verscheidenheid van culturele achtergronden in het bestuur vertegenwoordigd. Het bestuur is voortdurend op zoek naar meer diversiteit, b.v. door uitbreiding van het AB. Onze grote groep vrijwilligers kent al een grotere verscheidenheid aan culturele achtergronden, leeftijden, opleidingsniveau en gender. Met name de nieuwe vrijwilligers die zich inzetten voor het Vakantiepark dragen hieraan bij.

**Extern:** om een jonger en meer divers publiek te bereiken zijn er i.s.m. gastprogrammeurs een aantal evenementen opgestart, zoals Latin in the Park en Mama Africa in the Park en ook het gratis toegankelijke Vakantiepark draagt bij aan meer diversiteit van bezoekers en deelnemers. T.b.v. de toegankelijkheid heeft het ZPT in 2022 een onderzoek laten doen door Stichting Voorall, die een aantal aanbevelingen heeft gedaan, die we ter harte hebben genomen en uitgevoerd. Het terrein is hierdoor beter toegankelijk geworden voor o.a. rolstoelgebruikers. Zo zijn er op de tribune enkele zitbanken verwijderd en is hier een Minder-Validen platform gebouwd (MIVA-platform), met een 5-tal rolstoelplaatsen, plus zitruimte voor begeleiders.

Het ZPT beschikt ook over een apart invalidentoilet. Er zijn samenwerkingen aangegaan met b.v. Stichting Quiet (gratis toegang voor minima), Stichting VTV (biedt mensen met een beperking diverse vormen van vrijetijdsactiviteiten) en Stichting Possibilize/Superkracht (ontwikkelt de talenten van jongeren met een beperking en maakt deze zichtbaar in de culturele sector)

### **1.4 Positionering binnen bestel en bijdrage aan totale aanbod**

Als enige openluchttheater in Den Haag neemt het ZPT een unieke positie in binnen het Haagse culturele bestel. Daarbij komt dat het theater zich graag profileert als het 'zomerpodium' van Den Haag, aangezien het geopend is als andere theaters en concertzalen hun deuren sluiten voor de zomervakantie. De regionale functie werd ingevuld door het aanbod van bekende internationale en nationale artiesten. De lokale, maatschappelijke functie groeide door de projecten zoals o.a. het Vakantiepark, Smakelijke Verhalenparade, Repair Café's, I Love Hip Hop Festivals en de Playing in the Park-series met gastprogrammeurs, waarmee invulling werd gegeven aan ons publieksbeleid (jonger en meer divers publiek). Er werden een veelvoud aan samenwerkingsverbanden aangegaan met zowel culturele organisaties (Greenhouse Talent, Residentie Orkest, Theater Dakota, Ooievaarspas, Musicon, Ready2Play, Haags Verhaal, Grofweg Architecten, Bibliotheek e.v.a.) als met maatschappelijke organisaties (Vakantiepas, WijkZ, Stadsdeel Escamp, diverse BSO's, Participatiekeuken, Buurtkamer de Luyk, e.v.a.)

## 1.5 Economische en/of maatschappelijke betekenis

Naast een artistiek inhoudelijke verbinding, kan de samenwerking met Greenhouse Talent ook gezien worden als economische verbinding: het betreft hier een bedrijf met een winstoogmerk en het ZPT profiteert van de structurele verhuur. Ook zijn er sponsordeals afgesloten met de Rabobank en het merk Crodino. Met het Van der Valk Hotel in Delft is een korting afgesproken voor bezoekers van Zuiderpark Live. Het meest trots zijn we op de vele diverse samenwerkingen met maatschappelijke partners, met name uit Escamp, die ervoor hebben gezorgd dat de maatschappelijke projecten op ons eiland zo succesvol zijn geworden. Hierdoor is de bekendheid van het ZPT de afgelopen jaren enorm gegroeid, hetgeen ook blijkt uit het groeiende aantal bezoekers en deelnemers, belangstelling vanuit de pers en toenemend aantal volgers op onze sociale media.

## 1.6 Financiële paragraaf

In het jaar 2023 is er m.b.t. de programmering en activiteiten veel uitgeprobeerd: zo organiseerden we diverse programma's waarmee we een jonger en meer divers publiek hoopten te bereiken. (Jazz in the Park, Mama Africa in the Park, Latin in the Park, Reggae in the Park) In die opzet zijn we geslaagd. De omzetten en bezoekersaantallen waren record hoog. Met name de eigen inkomsten uit recette, verhuur en vooral horeca namen fors toe: € 256.816. En het bezoekersaantal steeg tot bijna 40.000. Door de ondersteuning van het stadsdeel Escamp, de fondsen en eigen middelen kon een attractief sociaal - cultureel programma worden opgezet. Desondanks waren er ook enkele tegenvallers, zoals het moeten verplaatsen van concerten van al eerder geboekte internationale artiesten i.v.m. ons onbekende verschuivingen van evenementen en festivals in het park, waardoor geluidsoverlast zou ontstaan. Onder aan de streep is een verlies genoteerd van € 18.615.

## 2.0 Missie en doelstellingen

Een groene omgeving die uitnodigt tot bewegen en spelen.

Een inclusieve omgeving die je uitdaagt het beste uit jezelf te halen

Met een bruisende programmering vol kunst en cultuur

Een ongedwongen ontmoetingsplek voor jong en oud.

Het is onze missie om ieder mens een bredere en rijkere wereld te laten ervaren. Zuiderparktheater is meer dan een leuke middag/avond in het park. Zuiderparktheater wil door kunst en cultuur een nog prominentere rol gaan spelen bij het samenbrengen van mensen uit wijk, stad en regio.

Zuiderparktheater brengt Hagenaars en Hagenezen van allerlei pluimage bij elkaar door een toegankelijk en inclusief aanbod van kunst en cultuur. Wij betrekken ons publiek bij onze activiteiten, inspireren hen en laten hen genieten van alle facetten van kunst en cultuur. Wij streven daarom naar optimale toegankelijkheid.

Doelstellingen: Het bieden van een open en toegankelijk evenemententerrein op ons eiland.

Het scouten van de vele, al aanwezige initiatieven van vrijwilligers, bewoners, Maatschappelijke- en Welzijnsorganisaties en culturele broedplaatsen in het Stadsdeel Escamp en omliggende wijken van het Zuiderpark en deze een presentatiemogelijkheid bieden.

Activering van jongeren en kinderen op het gebied van cultuur, sport en spel.

Zorgdragen voor mogelijkheden voor individuele ontplooiing van bewoners door het bieden van een gastvrije "community", waar ieder naar zijn eigen mogelijkheden aan bijdraagt.

Regionale functie: het aanbieden van popconcerten met nationale en internationale artiesten.

### 3.0 Programma en activiteiten 2023

#### 3.1 Inleiding

In 2023 bestond het Zuiderpark 100 jaar! Het Zuiderparktheater heeft dit gevierd en meerdere activiteiten stonden dan ook in het teken van dit jubileum. Op 10 juli was de kick-off van een vernieuwde editie van “Zuiderpark: Vakantiepark!”. Tijdens de zomervakantie toverden we ons eiland om tot een sport- en spelparadijs voor kinderen, met gratis activiteiten, zodat ook de families met een kleinere beurs het ultieme vakantiegevoel konden ervaren. Omdat het Zuiderpark de achtertuin van Den Haag is, hebben we ook samenwerking gezocht met de andere attracties in het park. In het kader van het 100-jarig bestaan hebben honderden kinderen hun eigen vlaggenversiering gemaakt, en werden er verhalen en herinneringen aan het park opgehaald en samengebracht in een muzikale vertelling. Ook werd er samen gepicknickt op woensdag middagen. Voor de jongeren waren er optredens door jonge Haagse bands en kregen zij begeleiding in het opzetten van hun eigen projecten. Om een meer divers en jonger publiek te bereiken programmeerden we diverse muziekstijlen in “Playing in the Park”. Voor de volwassenen organiseerden we diverse “Verhalentafels” en andere laagdrempelige ontmoetingen, die de sociale cohesie bevorderen. En er waren natuurlijk de grote concerten van (inter)nationale bekende artiesten tijdens “Zuiderpark Live”. Onze onvolprezen vrijwilligers stonden weer klaar om iedereen te ontvangen!

#### 3.2 Aanleiding

Dit jaar was het 100 jaar geleden dat werd begonnen met de aanleg van het door de beroemde architect Berlage ontworpen Zuiderpark. Het werd het “eerste Volkspark van Nederland” genoemd. Door de jaren heen hebben zich diverse veranderingen en aanpassingen voorgedaan, maar het “Volkse karakter” is gebleven: de omwonenden en bewoners uit Escamp gebruiken het park massaal t.b.v. recreatie, barbecueën, sport en spel. Daarnaast kan men in het park een kinderboerderij bezoeken, de stoomtreintjes, midgetgolf, skatebaan, er is een openbaar zwembad, de Sportcampus, en nog veel meer.

Het Zuiderparktheater (ZPT) is het enige openluchttheater in Zuid-Holland en is gelegen op een “vakantie-eiland” in het Zuiderpark in Den Haag, met een publiekscapaciteit van 1.200 bezoekers. Ook het Zuiderparktheater bestaat al sinds de jaren '40 en kende ook van oorsprong al een “Volks karakter”: zo werden er sport- en atletiekdemonstraties gehouden in de beginjaren en werden er kindervoorstellingen en operette en koorconcerten georganiseerd.

De zomer van 2023 stond ook in het teken van het aanboren van jongere, meer diverse publieksgroepen en om deze voor langere tijd aan het Zuiderparktheater te binden. Daarnaast wilde het Zuiderparktheater zich profileren als hét zomerpodium van Den Haag, in de periode dat de meeste theaters en concertzalen gesloten zijn.

Dit heeft het Zuiderparktheater bereikt door het organiseren van diverse minifestivals en kinder- & familie programmering.



### 3.3 Overzicht

#### Mei

- 12 Theatergroep SPOT
- 13 Theatergroep SPOT
- 14 Theatergroep SPOT
- 18 Edwin Evers Band
- 19 Edwin Evers Band
- 20 Splendid
- 25 Jazz in the Park
- 27 Paul Carrack

#### Juni

- 1 Venice
- 8 Curtis Harding
- 10 Pink Project
- 11 Asgeir
- 14 Xavier Rud
- 19 Praktijkschool de Einder
- 21 MegaBBQ
- 23 Young Gun Silver Fox (Esmoreit in de wijk)
- 24 Miss Montreal (Esmoreit)
- 25 Esmoreit
- 27 Teamfeest OCW
- 30 Jazz in the Park

#### Juli

- 5 Smakelijke Verhalenparade
- 7 Latin in the Park
- 10 Kick Off Vakantiepas/ Steven Kazan
- 11 VP (= Vakantiepark)
- 11 A.Vontura Silent Disco
- 12 VP
- 13 VP
- 16 MEAU
- 18 VP
- 19 VP
- 19 Meneertje Sloddevos
- 20 VP
- 25 VP
- 25 De Volle Vuilkar
- 26 VP
- 26 De Volle Vuilkar
- 27 VP
- 27 De Volle Vuilkar

## Aug

- 1 VP
- 2 VP
- 2 De Magische Kast
- 3 VP
- 4 Den Haag FM locatie uitzending
- 8 VP
- 8 White Noise
- 9 It Happens (trapeze act)
- 9 VP
- 9 White Noise
- 10 VP
- 10 White Noise
- 10 Aymar Torres, kinderliedjes
- 11 Latin in the Park
- 12 Mama Africa in the Park
- 13 Haags Beat Festival
- 15 VP
- 16 VP
- 17 VP
- 17 Chattermag, pop
- 18 Sons of the East
- 19 Ruth Jacott
- 19 Heeswijkplein, Daan draait
- 20 Suzan & Freek
- 23 VP Light
- 23 De Vuilnismannen
- 23 Voorstelling in de wijk
- 24 Racoon
- 26 Reggae in the Park
- 30 VP Light

## Sept

- 1 Jazz in the Park
- 3 Apostolisch gezelschap, vier het leven
- 5 Smakelijke Verhalenparade
- 6 VP Light
- 7 Gem Den Haag, Dienst bedrijfsvoering
- 9 Latin in the Park
- 10 Sven Hammond big Band
- 13 VP Light
- 13 Hilaria kindervrst.



### 3.4 Vakantiepark:

In 2021 is begonnen met het project "**Zuiderpark: Vakantiepark!**". Hier is een eerste samenwerking tot stand gekomen met een aantal andere partijen in het Zuiderpark: de kinderboerderij, de midgetgolfbaan, de stoomtreintjes, de kinderspeeltuinen, restaurant Parkoers en de Sportcampus.

Het idee achter dit project is dat het Zuiderpark vele recreatieve (kinder)activiteiten te bieden heeft om te fungeren als betaalbaar alternatief voor vaak dure "pretparken" of buitenlandse vakanties.

Hiervoor werkten we samen met o.a. het Vakantiepaspoort, die een apart katern opnam in hun boekje met vakantie activiteiten met speciale kortingen (oplage van 55.000) die aan de basisschoolleerlingen van Den Haag werden verstrekt.

Het Zuiderparktheater bood daarin een breed scala van activiteiten en programmering aan.

In plaats van alleen de theaterfunctie te gebruiken is er gesnoeid en gebouwd om het hele eiland in te zetten voor alle verschillende programmaonderdelen. Met "de camping" als inspiratiebron werd het terrein aangekleed met een caravan, hangmatten, strandstoelen, een pingpongtafel, extra podium, een badminton net en nieuw ontworpen programmaborden.

Het Vakantiepark bestond qua programmaonderdelen uit:

Wekelijks wisselende installatiekunst: het betreft hier interactieve kunstzinnige installaties, zoals b.v. de applausdouche, een hamsterrad, waarmee je een platenspeler aandrijft.

Knutselactiviteiten bij de speciaal voor de vakantie aangeschafte caravan

Boeken lezen in het hangmatten-bos (i.s.m. Bibliotheek Den Haag)

Gelegenheid voor kinderen om zelf op te treden op ons spiksplinternieuwe nieuwe podium; de platte kar!

Spelen op het houten vlot, de nieuwe veerboot van het Zuiderparktheater

Campingspelletjes (pingpong, badminton, bordspelletjes en fantastisch speelmateriaal van samenwerkingspartner 2Samen kinderopvang) Aantal bezoekers: 6.263.

## Workshops en lessen cultureel

- TikTok & Hip Hop danslessen door Aïma (“influencer” bekend in Escamp) 12x
- Ukkieconcerten, i.s.m. Theater Dakota 4x
- Kookworkshops met Anna’s Gedoe: wekelijkse kook workshops. Anna’s Gedoe is een stichting uit Bouwlust o.l.v. Aicha el Kadiri. Zij organiseert met name buurtfeesten, workshops en Nederlandse lessen. 6x
- Muziek workshops i.s.m. Ready2Play 12x

Daarnaast ook:

Diverse sportworkshops, verzorgd door de Sportcampus Den Haag

Spelletjesmiddagen door St Mooi/ Kinderraad Moerwijk.

Parkbieb op locatie: een boekenkast verzonken in ons bos bij de hangmatten met afgeschreven boeken uit de bibliotheek. Bibliotheek Den Haag, voorleesochtenden.

Droomworkshops door StadslinK – een trainings- en coaching bedrijf gevestigd in Escamp:

een workshop voor het hele gezin om elkaars dromen te leren kennen. Zij richten zich op het verstevigen van het zelfbeeld van, met name, kinderen en gezinnen die het niet zo breed hebben.

### 3.5 Young Talent Stage

Het Young Talent Stage project is in 2023 in een stroomversnelling gegaan:

Aangezien we meer vraaggericht willen werken en een meer divers publiek willen bereiken, was het de bedoeling om een groep jongeren (±20) een maatschappelijke, (betaalde) stage aan te bieden, waarbinnen zij events ontwikkelen waar zij zelf behoefte aan hebben. Hiervoor hebben we samenwerking gezocht met een aantal Community Builders en Jongerenwerkers uit Escamp. Na kennismaking met initiatiefnemer Renate Stuger, ontstond een waardevolle nieuwe samenwerking: Het project “Young Entrepreneurs” bood jongeren tussen de leeftijd van 13 tot 18 jaar de mogelijkheid om een zomerevenement genaamd "Youth Summer Fest" te organiseren. Het doel is/ was om jongeren ondernemersvaardigheden te laten ontwikkelen, verantwoordelijkheid te laten nemen en een positieve impact te hebben op hun gemeenschap. Het project werd ondersteund door Stichting J&O, Buurhuis de Luyk (Renate Stuger), John Keys Gutterswijk en het Zuiderparktheater, die een begeleidende rol speelden. John Keys Gutterswijk is een talent scout, creative business developer en inspirational speaker die betrokken is bij het project "Young Entrepreneurs". Met zijn expertise in ervaringsleren en het begeleiden van ondernemers, jongeren en creatievelingen draagt hij bij aan de groei en ontwikkeling die nodig is voor hun verdere carrière. In dit project begeleidde John een vaste kern van ± 15 jongeren in het bewustwordingsproces en hielp hij hen inzicht te krijgen in hun eigen capaciteiten en de professionele aspecten die komen kijken bij het opzetten van een dergelijk project. Door zijn begeleiding kregen de jongeren de kans om vanuit hun eigen ideeën een verbinding te maken met de professionele wereld en de benodigde stappen te zetten om hun project te realiseren.

Ook werd er samengewerkt met artiesten, leveranciers en andere jeugdorganisaties in Escamp. Artiesten o.a.: KM, Yxng Le, Dylisa en Jamanii. Aantal bezoekers: 238



### 3.6 Volwassenen activiteiten en programmering

#### Zomerse Super aanschuiftafel! 2x plus MegaBuurt BBQ

Het Zuiderparktheater en de Participatiekeuken sloegen de handen ineen om in samenwerking met Stichting Haags Verhaal een groots Super-Aanschuiftafel te realiseren waar je aanschuift bij Haagse buurmannen en –vrouwen die je nog niet eerder ontmoet hebt. Eten is het verbindend element en smakelijke verhalen voeren de boventoon.

*Kernwoorden: informeel, gezellig, uitwisseling, verrassing, liefdevol, festival/parade achtig, verhalen vertellen/lospeuteren, feest.*

De Participatiekeuken organiseert al enkele jaren zogenaamde “Aanschuiftafels” op diverse locaties in de stad. Nu hebben we deze diverse “community ’s” samengebracht op ons eiland.

Het event had het meeste weg van een cultureel culinair dorpsfeest. Lange tafels stonden verspreid over het terrein van het Zuiderparktheater. Er werd op meerdere plekken live gekookt, op de achtergrond klinkt muziek dat maar net boven al het geroezemoes uitkomt.

Tussen de ‘gangen’/de proeverij door werd het event opgeleukt door optredens van singer songwriters, een poëet, een verhalenbingo, een spontane stijldansles, en Haags Verhaal die langs de tafels ging met verhalen die al eerder waren opgehaald in het voortraject.

Er hebben twee edities van de Super aanschuiftafels plaatsgevonden en daarbij ook nog een Mega Buurt BBQ (gratis) voor buurtbewoners. Aantal bezoekers: 1.419.



## Repair Café

De samenwerking vorig jaar met het Repair Café is zo goed bevallen dat zij ook komend seizoen weer van de partij zullen zijn. Bewoners uit de omliggende wijken konden hun kapotte spullen of kleding langs brengen en onder het genot van een drankje en een praatje werden de spullen vakkundig gerepareerd door de vrijwilligers. Hieraan gekoppeld werd de samenwerking met “Minima070”, een vrijwilligersorganisatie die zich richt op het helpen van minima in Escamp door het verstrekken van voedsel, kleding en hulp bij contact met overheidsinstanties. Zij droegen zorg voor een gratis lunch en voedselpakketten. Ook was er een gratis kledingbank en Dierenvoedselbank aanwezig.

### 3.7 Achtertuin van Escamp/ Den Haag: Culturele Programmering:

Sinds 2021 is het ZPT een meerjarige samenwerking aangegaan met het gerenommeerde evenementenbureau Greenhouse Talent. Zij verzorgen onder de noemer “**Zuiderpark Live**” jaarlijks een twintigtal concerten met bekende popartiesten uit binnen- en buitenland. Deze programmering is zeer succesvol gebleken, maar het ZPT ziet ook de noodzaak om, naast het “poppubliek”, ook een nieuw, jonger en meer divers publiek te bereiken en aan zich te gaan binden.

Daarvoor is het ZPT samenwerkingen aangegaan met diverse programmeurs en “artists in residence” om in 2023 de series van “**Playing in the Park**” invulling te geven:

#### - **Africa in the Park 1x:**

Het was de bedoeling om 2x Africa in the Park te organiseren, maar helaas lukte het onze partners van The Hague African Festival niet om in 2023 al de organisatie hiervoor op orde te hebben. In 2024 wordt een nieuwe poging gedaan. Daar stond tegenover dat het project Young Talent Stage een sneller dan gedachte ontwikkeling doormaakte en resulteerde in het “Youth Summerfest”, een festival met hip hop artiesten voor een doelgroep van 13- 18 jaar. (Zie: Young Talent Stage.)

Litt Events werd uitgenodigd om een nieuwe versie van hun succesvolle “Mama Africa in the Park” dansconcept te ontwikkelen voor een minifestival in het ZPT. Uit het persbericht: “Een viering van moderne Afrikaanse muziek, maar ook van de klassiekers waarmee het begon. Zoals altijd kun je de beste Afro Beats, Azonto, Kuduro, Coupé Décalé, Ndombolo & meer Afrikaanse vibes verwachten! Het Deep Origin Sound System zal speciaal voor deze editie aanwezig zijn om je een mix te brengen van opwindende Amapiano gecombineerd met complementaire Afrikaanse-house/tech.” Aantal bezoekers: 1.025.

#### - **Jazz in the Park 4x:**

In 2022 is een samenwerking aangegaan met trompettist Michael Varekamp als curator van een drietal “Jazz in the Park” minifestivals. Deze pilots waren zo succesvol dat het ZPT Michael en zijn “Legends” hebben gevraagd om deze zomer vier van deze minifestivals te organiseren. Voor gastprogrammeur Michael Varekamp staat de ontmoeting van jong/talent en oud/arrivés centraal. De avonden bestonden uit twee optredens, The Legends met steeds wisselende gasten en een jong opkomend ensemble/talent. Daarnaast waren er wisselende Dj’s actief. De avonden kenden ook steeds een ander thema, van Soul vibes, Guitar vibes tot “Miles” (Davis) vibes. Aantal bezoekers: 931.

#### - **Latin in the Park 3x:**

Ook in 2022 heeft er een pilot plaatsgevonden van “Latin in the Park”. Ook dit kende een grote belangstelling. Reden waarom het ZPT aan de (jonge) organisatoren Daniël Patanduk en Rischell Dhanpal (LatinTheHague) hebben gevraagd om drie Latin in the Park evenementen in de zomer van 2023 te cureren. Enkele jaren geleden zijn zij begonnen met het organiseren van pop-up achtige buitendansavonden op diverse pleinen in Rotterdam en Den Haag, zogenaamde “socials” waar men spontaan op af kwam. In 2023 werd een meer professionele aanpak gekozen en vooral ook voor live muziek van kwalitatief hoogstaande Latin en Salsa bands. Zij hebben via social media een grote schare trouwe volgers en benaderden actief Latin en Salsa de vele dansscholen, met name in de Randstad, voor presentaties en workshops. Latin in the Park was hét grote succes van 2023! Aantal bezoekers: 2.280.

- **Reggae in the Park 1x:**

Hiervoor is samenwerking gezocht met Ivo de Smet, organisator van het inmiddels 20-jaar bestaande succesvolle festival “Rastaplas” in Zoetermeer. Hij heeft door de jaren heen het vertrouwen gewonnen van de artiesten en liefhebbers van de Reggae scene in Nederland en daarbuiten. ZPT had hem gevraagd om een minifestival samen te stellen van bekende internationale Reggae artiesten. **Line-up:** Culture ft Kenyatta Hill, Etana, Zion Train, Consciousness Band, TjoTjo Soundsystem. Aantal bezoekers: 920.

Naast de Playing in the Park series, werkte het ZPT afgelopen zomer ook samen met de Ooievaarspas t.b.v. het ErOpUit Festival en met Popradar Scheveningen t.b.v. het **“Haagse Beat Festival”**, waarvoor in beide gevallen de partners de programma kosten voor hun rekening namen. Aantal bezoekers: 2.776.

Ook werden er i.s.m. muziekschool Ready2Play Talent avonden georganiseerd waarbij jonge, beginnende bands “vlieguren” konden maken op het grote podium met een professionele geluidsinstallatie.

Daarnaast organiseerde het ZPT i.s.m. de Ooievaarspas Den Haag en de Vakantiepas diverse activiteiten t.b.v. kinderen en families. Daar hoorde ook een aantrekkelijke, laagdrempelige programmering bij van kindervoorstellingen en concerten. Daarmee hebben we op een laagdrempelige wijze kinderen kennis laten maken met ons vakantie-eiland en podiumkunsten.

### **Playing in the Park: Familie & Kinderactiviteiten en programmering**

Op woensdagen een (gratis) kindervoorstelling

Totaal 8 voorstellingen.

Het ZPT streeft ernaar om deze kinder- en familievoorstellingen zo toegankelijk mogelijk te maken. In samenwerking met de Ooievaarspas en Vakantiepaspoort konden we sommige voorstellingen gratis aanbieden. Aantal bezoekers: 2.019.

#### **4.0 Vrijwilligers: werving en training**

Het Zuiderparktheater kan niet bestaan zonder haar enthousiaste vrijwilligers. Zij werken in de horeca, als gastvrouw/ heer, bij de kassa, als schoonmaker en als klusjesman. Maar ook in techniek, productie en op onze pr-afdeling. Zij doen dit met ontzettend veel inzet.

Daarnaast vormen de vrijwilligers een belangrijke brug naar de bewoners van onze regio. Zij zijn onze ‘ambassadeurs in de wijk’. Sinds 2021 is er een samenwerking en uitwisseling ontstaan op het gebied van werving en training van vrijwilligers met onze culturele partners in het Stadsdeel Escamp: Bibliotheek Bouwlust, Theater Dakota en Musicon.

Dit resulteert in gezamenlijke inkoop van diverse trainingen en cursussen en het organiseren van drie jaarlijks terugkerende vrijwilligersevenementen.

Dit jaar werd ook opnieuw samengewerkt met het project Superkracht: doel hiervan is om een bijdrage te leveren aan de inclusie van mensen met een beperking in de culturele sector. Superkracht deelnemers werden gekoppeld aan de vrijwilligers/medewerkers van het Zuiderparktheater en voeren op gelijkwaardig niveau taken uit.

We streven naar een zo divers mogelijke vrijwilligersgroep.

## 5.0 Productie

Naast de diverse vrijwilligersteams, bestond het ondersteunende Team uit:

- Algemeen Directeur: Berend Dijkers
- Vrijwilligers -coördinator: Anita Smit
- Programmaleiding: Annemarie de Bruijn
- Productie Sandra Scholtes, Walter Thomson
- Productie & Ticketing: Ivar Ooms
- Marketing: Sanne Bakker
- Hoofd Techniek: Ramses Nieuwenhuizen
- Horeca & Productie: Jeroen Alberts, Michaela Smit
- Productiemedewerker en techniek: Vincent Krouwer
- Beheerder: John Mulder, Kantinebeheer: Ama Akoto (vrijwilligers)

## 6.0 Marketing

### Basis middelen

1. Maandposter van programma op het terrein en in de wijken. Hiermee werkten we samen met Middin (geestelijk gehandicapt) en vrijwilligers.
2. Updates op website [www.zuiderparktheater.nl](http://www.zuiderparktheater.nl) & Engelstalige versie.
3. Social media: Facebook (pagina & events), Instagram (stories & posts), Twitter, LinkedIn en Tik Tok. Met een content planning delen we berichten op het juiste social media. Nieuw is sinds 2022 het TikTok kanaal om jongeren te bereiken.  
Op de social media posten we foto's en video's van onze beeldvrijwilligers.
4. 2-wekelijkse nieuwsbrief van programma aan totaal 12.000 abonnees.
5. Agenda's van Den Haag.com, Zuiderpark.com etc.
6. Schermen The Hague Highlights in stationshal.

Daarnaast werd in samenwerking met het Vakantiepaspoort een apart katern opgenomen in hun boekje, met daarin het Vakantiepark aanbod in het hele Zuiderpark. (Oplage 55.000 te verspreiden onder basisschoolleerlingen.)

Ook werden er advertenties gezet in de Posthoorn (Haagse weekkrant) en Den Haag Centraal (Haagse cultuurkrant).

We hebben ook ingezet op free publicity: dankzij ons netwerk met diverse Culturele-, Maatschappelijke- en Welzijnsorganisaties kunnen we meeliften in hun nieuwsbrieven, agenda's en op hun social media. Dit geldt in het bijzonder voor de netwerken van de gastprogrammeurs, die een voor het ZPT jonger, en meer diverse doelgroepen konden bereiken.

## 7.0 Planning:

Op basis van de beschikbaarheid van financiële dekking, werd er vanaf 10 juli gestart met onze eigen activiteiten en programmering en eindigen we op 30 september. Voorafgaand waren er vanaf mei concerten gepland in het kader van Zuiderpark Live en waren er diverse (commerciële) verhuringen.

## 8.0 Organisatie en bedrijfsvoering: financiën

De jaarrekening en het jaarverslag zijn opgesteld aan de hand van de betreffende richtlijn. Na controle door een erkende accountant wordt de goedkeuring voor de verklaring afgegeven. Het Zuiderparktheater werkt met een strak kader van budgettering, verslaggeving en prognoses. Daarbij wordt onderscheid gemaakt tussen financiële verslaggeving voor intern en extern gebruik. De interne verslaggeving heeft een opbouw waarbij, volgens de verdeling van managementverantwoordelijkheden, trapsgewijs wordt geconsolideerd. Het Zuiderparktheater heeft geen periodieke in- en externe audits voor de financiële verslaggeving en kan zich dat ook niet permitteren. Wel kan een beroep gedaan worden op het administratiekantoor voor ondersteuning van de zakelijk leider en bestuur

De externe verslaggeving bestaat uit een jaarverslag met een door de externe accountant gecontroleerde jaarrekening. De interne verslaggeving bestaat uit geconsolideerde rapportages, waarin actuele ontwikkelingen worden vergeleken met de (cumulatieve) budgetten.

Het bestuur stelt het jaarverslag vast in lijn met de subsidie verantwoordingstermijn van het meerjarenbeleid. Daarmee wordt het bestuur décharge verleend over het boekjaar 2023. In het kader van transparantie wordt het jaarverslag en de jaarrekening op onze website gepubliceerd, alsmede het standaardformulier waarmee de stichting aan haar ANBI-publicatieplicht voldoet. Op verzoek worden deze stukken ook gemaild.

## 8.1 Financiële positie

Het verloop van de van de financiële positie van het Zuiderparktheater en de financiële kerngetallen zijn opgenomen in onderstaande tabel.

<b>Financiële positie</b>							
	<b>in € 1.000</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
Materiele vaste activa		6	7	10	2	4	5
kortlopende activa		28	38	21	33	113	84
liquide middelen		128	137	139	128	215	39
<b>totaal activa</b>		<b>162</b>	<b>182</b>	<b>170</b>	<b>163</b>	<b>332</b>	<b>128</b>
Vrije reserves		76	94	80	80	47	46
Bestemmingsfondsen		74	74	51	36	36	36
Voorzieningen		0	0	0	5	10	7
Crediteuren		5	6	3	7	113	18
overlopende passiva		7	8	36	35	126	21
<b>totaal passiva</b>		<b>162</b>	<b>182</b>	<b>170</b>	<b>163</b>	<b>332</b>	<b>128</b>
De financiële positie is noodzakelijk om financiële tegenvallers op te kunnen vangen.							
Een bestemmingsreserve is gevormd voor het onderhoud en vernieuwing van de theaterinrichting. (51 K)							
Een tweede bestemmingsreserve bevat de steun vanuit het Herstelfonds van de gemeente Den Haag (23 K)							
<b>kengetallen</b>							
	<b>in € 1.000</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
Vrije reserves/tot lasten		10%	18%	33%	44%	12%	19%
Netto werkkapitaal		144	161	121	114	88	82
currentratio		13,3	12,2	4,1	3,8	1,4	3,1

## 8.2 Verdienmodel

De inkomsten van het theater bestonden uit publieke en private subsidies, recettes, horecaopbrengsten, doorberekende samenwerkingskosten en verhuringen.

In 2023 zijn zowel de inkomsten uit recette, de verhuringen en met name de horeca gegroeid.

<b>Verdienmodel</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Publieke gelden	€ 201.171	€ 240.574	€ 248.755	€ 237.273	€ 275.822
Eigen inkomsten	€ 472.732	€ 285.118	€ 119.140	€ 64.845	€ 322.577
Diverse private fondsen	€ 46.665	€ 38.805	€ 39.435	-€ 5.486	€ 66.500
<b>Totaal</b>	<b>€ 720.568</b>	<b>€ 564.497</b>	<b>€ 407.330</b>	<b>€ 296.632</b>	<b>€ 674.899</b>

De inkomsten van het theater bestonden uit publieke en private subsidies, recettes, horecaopbrengsten, doorberekende samenwerkingskosten en verhuringen.

### **Publieke gelden: subsidies**

Het theater ontving in 2023 € 139.341 op basis van de subsidieverlening cultuuranker- en openluchttheaterfuncties in Den Haag 2021-2024.

Er werd € 40.000 ontvangen vanuit het stadsdeel Escamp als projectsubsidie. Voor het project the Young Entrepreneurs werd op grond van de regeling cultuurparticipatie jong Den Haag 2023 € 20.345 ontvangen. Daarnaast werd een aflopende loonkostensubsidies toegekend

### **Eigen inkomsten**

De eigen inkomsten worden gevormd door de publieksinkomsten, de horeca en de verhuringen en samenwerkingsprojecten.

De publieksinkomsten namen sterk toe door de genoemde succesvolle producties met partners als Latin in the park, Mama Africa en Jazz in the Park.

De horeca-inkomsten namen toe door de genoemde samenwerking met Greenhouse Talent, maar ook het recordaantal bezoekers, de attractieve en efficiënte barcontainers en het veelal aangename weer hebben een rol gespeeld.

De verhuringen en samenwerkingsprojecten vertoonden in 2023 ook een stijgende lijn. Naast vaste partners als de Ooievaarspas en Vakantiepas en Scheveningse Popagenda groeide ook het aantal verhuringen met een heel divers karakter.

De private projectsubsidie werden ontvangen voor het project Playing in the Park. Voor dit project droegen het VSB fonds, Fonds 1818 en het Cultuurfonds bij. Het project “de Wintermarkt in het park-100 jaar Zuiderpark” ontving € 3.285 subsidie van Fonds 1818.

### **De voornaamste uitgaven In 2023**

Een bedrag van € 587.482 werd uitgegeven aan programmering, waarvan € 193.656 aan personeel en vrijwilligers en € 246.883 aan voorstellingskosten, terwijl aan overige kosten zoals publiciteit, ticketing en horeca-inkoop € 146.942 werd besteed.

#### **Toelichting**

De activiteitenlasten personeel zijn gestegen doordat de medewerkers door de goedgevulde agenda meer uren hebben gemaakt en er om de bezetting rond te krijgen. Maar ook door de gestegen vergoedingen, die op basis van het fairpay-principe aan alle medewerkers zijn toegekend.

Met de stijging van de activiteiten stegen ook de bijbehorende materiele lasten. Wel wordt voor 2024 scherp gekeken of die wetmatigheid doorbroken kan worden, door een scherp oog op de bedrijfsvoering. Zowel de afdracht aan recette-inkomsten als de kosten voor inhuur/uitkoop en de techniek stegen door enerzijds inflatie, maar ook de groei van de activiteiten. De kosten verbonden aan het Vakantiepark, zowel de inhuur en uitkoop als productiekosten bleven op hetzelfde niveau.

De stijging van de overige kosten wordt gedomineerd door de groei van de kosten van de horeca-inkoop, die in balans is met de stijging van de horeca-omzet. Het doel om het theater meer uitstraling te geven en een nieuw, jong en divers publiek te trekken heeft geleid tot fors hogere publiciteitskosten.



### 8.3 Personeel en organisatie

In 2023 groeiden niet alleen onze activiteiten maar ook de medewerkers, die aan die activiteiten handen en voeten gaven.

Waar overal in de sector personeelstekorten ontstonden, voelde de bestaande ploeg medewerkers, onder aanvoering van onze directeur zich met het theater verbonden en konden we nieuwe enthousiaste Zzp'ers toevoegen.

Ook onze vrijwilligers vormen een hechte ploeg, die ook buiten het seizoen contact met elkaar houdt. Zonder de inzet, maar ook de groei van het aantal vrijwilligers was het jaar 2023 niet zo succesvol geweest.

In 2023 beschikte het Zuiderparktheater over een medewerker in dienstverband, het betreft de voor ons theater cruciale functie van vrijwilligers coördinator. Het overige personeel werd gevormd door Zzp'ers, die een vooraf overeengekomen aantal uren, tegen een vooraf overeengekomen prijs ontvingen, afgestemd op de CAO.

Algemeen Directeur	1 ZZP'er,
Programmaleider	1 ZZP'er,
Pr-medewerker	1 ZZP
Junior-pr medewerker	1 ZZP
Vrijwilligerscoördinator	1 mdw. In dienst
Hoofd techniek	1 ZZP'er
Horecamanager	1 ZZP'er
Horeca assistentie	1 ZZP'er
Productieleider, bedrijfsleider	1 ZZP'ers
Productieleider/kassa coördinator	1 ZZP'er,
Productieleider/techniek	1 ZZP'er
Beheerder	1 ZZP'er

### 8.4 Vrijwilligers

De vrijwilligers van het Zuiderparktheater werken in de horeca, als gastvrouw/ heer, bij de kassa, als schoonmaker en als klusjesman. Maar ook in techniek, productie en op onze pr-afdeling. Zij doen dit met ontzettend veel inzet. Daarnaast vormen de vrijwilligers een belangrijke brug naar de bewoners van onze regio. Zij zijn onze 'ambassadeurs in de wijk'. Sinds 2021 is er een samenwerking en uitwisseling ontstaan op het gebied van werving en training van vrijwilligers met onze culturele partners in het Stadsdeel Escamp: Bibliotheek Bouwlust, Theater Dakota en Musicon. Dit resulteerde in gezamenlijke inkoop van diverse trainingen en cursussen en het organiseren van drie jaarlijks terugkerende vrijwilligersevenementen. Ook dit jaar is weer samenwerking gezocht met het project Superkracht: doel hiervan is om een bijdrage te leveren aan de inclusie van mensen met een beperking in de culturele sector.

Keer op keer blijkt dat professionalisering niet makkelijk is als je voor een substantieel deel met vrijwilligers werkt. Daarom is op cruciale onderdelen in de bedrijfsvoering voor professionals gekozen. Maar het Zuiderparktheater ontleent ook een groot stuk van zijn charme aan het enthousiasme en vitaliteit van die vrijwilligers. Ze zijn onmisbaar in de horeca, dragen het Vakantiepark en vormen het gezicht van het Zuiderparktheater bij Hosting.

## **8.5 Veiligheid**

In 2023 werd voor alle publieksmedewerkers, waaronder ook horeca een BHV cursus gevolgd.

De uitgangspunten blijven om bij grote risicovolle evenementen gecertificeerde beveiligers in te huren, bij voorstellingen met een laag risico werkten we samen met Building Better People (BPP), het Moerwijkse beveiligings-leerwerkbedrijf. Greenhouse Talent, onze grote huurder, verzorgde zelf de beveiliging bij de door haar georganiseerde concerten.

## **8.6 Onderhoud en locatie**

### Theater technische installaties

Het ZPT heeft van de gemeente de aanwezige theaterinstallaties in bruikleen. De aanwezige geluidset en de lichtinstallatie zijn oud en aan vervanging toe. Om toch geluid en licht op aanvaardbaar niveau te kunnen aanbieden wordt jaarlijks tegen een aanzienlijk bedrag een theaterinstallatie gehuurd.

### Locatie

De problematiek van het hebben van medewerkers, die ook in de winter werken en de beperkte beschikbare ruimte daarvoor in het theater, namelijk uitsluitend de kantine, was in 2023 opnieuw een lastig punt. Daarom blijven we hiervoor aandacht vragen omdat nu meerdere mensen in het theater gaan werken zonder goede voorzieningen. Niet alleen ontbreekt de ruimte, maar ook is het gebouw niet geïsoleerd en met de kleine verwarmingsapparaten die aanwezig zijn, kunnen we in de winter deze ruimte niet voldoende verwarmen. Het theater heeft daarom bij de gemeente, van wie het gebouw wordt gehuurd het verzoek neergelegd om in kantoorruimte te voorzien. Ook de kleedkamers, die niet meer aan de huidige eisen voldoen, zouden in een nieuwe oplossing moeten worden betrokken.

## **8.7 Duurzaamheid**

Het Zuiderparktheater maakte deel uit van de Duurzaamheidskring theaters. In verband met de veiligheid gebruiken we in ons theater geen glas. Harde plastic bekertjes zijn ook bij een groot publiek niet te gebruiken door gebrek aan een goede afwasfaciliteit. Hoewel in de duurzaamheidskring tips worden gegeven over duurzame plastic bekertjes, weten we niet of dat een goede keuze is. Echter, vanaf 2024 moeten we met herbruikbare bekertjes gaan werken en zullen we dus de daarvoor benodigde investeringen in apparatuur moeten doen.



### 8.8 Bedrijfsvoering: risico's en onzekerheden

De risico's in de bedrijfsvoering zijn te onderscheiden in strategische (lange termijn), tactische (middellange termijn) en operationele (korte termijn). Daarnaast zijn er meer algemene risico's met beperkte financiële impact of immaterieel van aard.

*Operationele risico's met beperkte financiële impact.* Het ZPT werkt met normen en werkprocedures om de veiligheid van medewerkers, vrijwilligers en gasten te kunnen garanderen. Bedrijfshulpverlening en Crowd Control hebben de volle aandacht.

*Strategische risico's* Op langere termijn (>1 jaar) is het belangrijkste risico de grote afhankelijkheid van de lokale financiers. Jaarlijks worden er aanvragen uitgezet bij fondsen en de gemeente. Niet helder is of er een subsidie verstrekt zal worden. Er bestaat dan de mogelijkheid dat wij zonder voldoende dekking starten met de exploitatie. Impact hiervan op de organisatie: hoog.

Om de bovengenoemde strategische risico's het hoofd te kunnen bieden, is het noodzakelijk om enerzijds het proces van aanvragen bij gemeentes en fondsen tijdig en efficiënt te managen, anderzijds de kosten zo flexibel mogelijk te maken. Indien er tegenvallers optreden in de financiering moeten we snel maatregelen kunnen nemen om het verlies te beperken. Tevens is het van belang om voldoende reserves achter de hand te houden.

Wij streven naar een optimale mix van financieringsbronnen om grote afbreukrisico's te voorkomen. Per maand en kwartaal behoren gerealiseerde, verwachte en nog noodzakelijke inkomstenstromen gemonitord en aan eventuele maatregelen gekoppeld te worden. Tegenvallende inkomsten kunnen op deze manier tijdig doorvertaald worden naar het pauzeren, inkrimpen en of beëindigen van de activiteiten. De stichting heeft, behoudens een arbeidsovereenkomst, geen contractuele verplichtingen die langer lopen dan de financieringstermijn. Huurverplichtingen die zijn aangegaan, zijn uitsluitend gekoppelde contracten.

#### *Tactische risico's*

De bovengenoemde strategische risico's zijn ook voelbaar op middellange termijn (ca 1 jaar). Ten dele zijn aanvragen ook voor kortere termijn of voor projecten, waarbij het risico bestaat dat de organisatie al voorbereidingen heeft getroffen of operationeel is zonder dat de aanvragen zijn goedgekeurd. Impact van deze risico's: hoog.

Door fondsenwerving en operatie dicht op elkaar te zetten in het verbeterde organisatiemodel moet er voorkomen worden dat er activiteiten worden ontplooid zonder de benodigde dekking.

#### *Operationele risico's*

Op korte termijn gelden er de volgende (financiële) risico's:

Onvoldoende inkomsten uit verhuur (impact hoog), onvoldoende inkomsten uit fondsenwerving (impact hoog), onvoldoende inkomsten (marge) uit horeca (impact hoog), geplande en in de verkoop zijnde concerten kunnen geen doorgang vinden doordat het gemeentelijk evenementenbureau het rooster met grootschalige activiteiten in een laat stadium aanpast.

Maatregelen: Maandelijks worden er overzichten gemaakt van de bereikte resultaten. Per voorstelling wordt een nacalculatie opgesteld en wordt de horecaomzet met de prognose vergeleken en geanalyseerd. Bij onvoldoende inkomsten uit fondsen wordt het activiteitsniveau aangepast. Er is overleg opgestart om tot werkbare afspraken rond de evenementenplanning te komen.

Financieel risicomanagement richt zich op het uiteindelijk nastreven, behouden, nemen of vermijden van financiële risico's. Gegeven haar inkomstenbasis en vermogenspositie is het Zuiderparktheater overwegend risicomijdend.

### **8.9 Resultaat 2023**

Door de gunstige uitgangspositie van voldoende reserves achter de hand was het mogelijk in 2023 in te zetten op het uitbouwen van een attractieve en kwalitatief aantrekkelijke programmering. Dat daar publiek voor is bewezen de gevulde tribunes. Dit vertaalt zich in sterk gestegen eigen inkomsten uit recettes, verhuur en vooral horeca. Hierdoor kwamen we op een ongekend hoge jaaromzet van € 720.568. Desondanks is het resultaat uit 2023 negatief uitgevallen: - € 18.615.

### **9. Financiële gegevens**

Jaarrekening: zie bijlage

## 10. Bestuursverklaring ASV OCW-Subsidies

Het bestuur van Stichting Zuiderparktheater te Den Haag verstrekt deze bestuursverklaring bij de subsidieverantwoording over de periode 01-01-2023 tot en met 31-12-2023 met betrekking tot de volgende gemeentelijke subsidies: Meerjarensubsidie, zijnde €139.341, kenmerk 20221116-86826

Projectsubsidie "100 jaar Zuiderpark: achtertuin van Escamp, zijnde € 40.000,00, kenmerk 20230413-99327 Subsidieregeling cultuurparticipatie jong Den Haag 2023: "project Young Entrepreneurs", zijnde € 20.345,00, kenmerk 20230704-58813

Het bestuur verklaart verantwoordelijk te zijn voor de juistheid en volledigheid van de subsidieverantwoording.

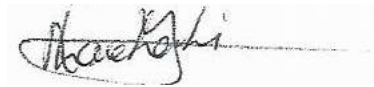
Het bestuur verklaart de subsidieverantwoording te hebben opgemaakt conform de van toepassing zijnde wettelijke bepalingen en de subsidieverplichtingen zoals opgenomen in de bovenvermelde subsidiebeschikking(en).

Het bestuur verklaart dat de in de subsidieverantwoording opgenomen bestede subsidie van de Gemeente Den Haag rechtmatig is besteed, dat wil zeggen voor het doel waarvoor zij blijkens de subsidiebeschikking is verstrekt en overeenkomstig de van toepassing zijnde wettelijke bepalingen en de subsidieverplichtingen zoals opgenomen in de bovenvermelde subsidiebeschikking. Het bestuur verklaart dat alle ontvangen baten voor de activiteiten of projecten volledig zijn verantwoord in de subsidieverantwoording.

Het bestuur verklaart te hebben voldaan aan de verplichting genoemd in artikel 18, derde lid, van de ASV om de inkomensgrens genoemd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector als bezoldigingsmaximum in acht te nemen.

Den Haag, 27-04-2024

NAAM Voorzitter: (in bestuur): Nacet Louchahi



NAAM Secretaris: Ingrid Scholtes



NAAM Penningmeester: Wilma van Oostrom





**11. Bijlagen:**

Prestatieoverzicht

Jaarrekening getekend door accountant

Controleverklaring

Lor verklaring ondertekend door bestuur